



# ACCADEMIA TEATRALE

## PER ATTORI E REGISTI

L'Accademia Teatrale I.T.A.C.A. è la prima scuola di teatro in Puglia accreditata per la formazione di attori e registi professionisti, capaci di inserirsi nel settore teatrale, cinematografico e televisivo a livello internazionale.

Il corso di studi è il risultato dell'incontro di **metodologie differenti** originarie delle più antiche e compiute pedagogie teatrali europee: quella **italiana**, quella **russe** e quella **inglese**. Lo staff dei docenti è composto da professionisti italiani e stranieri operanti nel mondo dello spettacolo, sempre a diretto contatto con la concreta realtà lavorativa. In particolare, parte del corpo docente proviene dalla **L.A.M.D.A. – London Academy of Music and Dramatic Art**, celebre accademia di teatro istituita nel 1860, leader nella formazione teatrale sulla scena anglo-americana. Inoltre la scuola organizza per i suoi allievi periodicamente workshop e stage di approfondimento con artisti provenienti da varie parti del mondo **I.T.A.C.A. forma professionisti** dotati - oltre che di una solida tecnica e di una forte etica del lavoro teatrale - della capacità di agire sulla scena in maniera personale, naturale, organica e viva. **Attori-autori del loro ruolo**, capaci di utilizzare la propria originale fantasia e di mettere queste capacità a servizio del disegno registico.

Tecnica, etica del gruppo, vitalità, naturalezza, personalità, autorialità del lavoro sulla scena, flessibilità interiore e capacità di interagire con ciò che in teatro è nuovo e diverso, sono le parole chiave della pedagogia dell'Accademia.

Sin dal primo anno gli allievi hanno modo di sperimentare una **concreta pratica scenica** fatta di esercitazioni, saggi, dimostrazioni di lavoro davanti ad un vero pubblico. Questo è il fulcro centrale della scuola di recitazione che garantisce a tutti gli allievi di raggiungere a fine percorso una già matura e consolidata esperienza di palcoscenico.

I.T.A.C.A. è - inoltre - **l'unica Accademia Teatrale che si preoccupa di facilitare l'ingresso dei suoi allievi nel mercato del lavoro**, offrendo loro l'occasione di essere inseriti nelle produzioni e nelle attività di Compagnie teatrali con cui è in partnership.

**La Scuola di Teatro di I.T.A.C.A. è strutturata in 8 insegnamenti:**

**ACTING**

**REGIA**

**TEORICHE**

**INGLESE**

**EDUCAZIONE DELLA VOCE**

**CANTO**

**MOVIMENTO SCENICO**

**DANZA**

**La frequenza è obbligatoria dal lunedì al venerdì per 7 ore giornaliere di lezione, per un totale di 1200 ore all'anno.** Le lezioni iniziano a Novembre e terminano a Luglio. Nei mesi estivi è richiesta comunque la disponibilità degli allievi per stage di approfondimento.

# PROGRAMMA DEI CORSI

## PRIMO ANNO

### CORSO DI RECITAZIONE\AVVIAMENTO ALLA REGIA

Il primo anno – comune ad attori e registi - è incentrato sull'acquisizione delle tecniche di base necessarie per il futuro attore. Già durante il primo anno di corso gli allievi faranno esperienza di acting davanti a un pubblico selezionato. Ogni due mesi è prevista una dimostrazione di lavoro aperta al pubblico.

#### **Acting**

Training giornaliero I: attenzione, controllo muscolare, immaginazione, tempo/ritmo, estroflessione, ensemble

Sensazioni e azioni fisiche

Osservazione e immaginazione: lavoro sulla caratterizzazione psicofisica.

Interazione efficace con il circostante animato e inanimato.

Strutture drammatiche elementari.

Maschera neutra

Dallo scritto alla scena

#### **Educazione della Voce**

Training di dizione: ortoepia, articolazione.

Training: il flusso vocale: respirazione/movimento, produzione del suono (risuonatori).

Il movimento vocale: agire con la voce.

Articolazione complessa dell'azione vocale.

#### **Canto**

Allenamento all'ascolto attivo.

Musicalità e intonazione.

La linea melodica.

L'ensemble: coro

#### **Movimento**

Interazione

Contact

Physical Theatre

#### **Danza**

Ritmica

Il corpo narrante e il tempo/ritmo

Danze rinascimentali

Danze dell'ottocento

Teoriche

Storia del teatro e dello spettacolo I

Analisi drammaturgica I



## **Inglese**

Conversation

Esercitazioni sceniche in lingua

## **SECONDO ANNO**

### **CORSO DI RECITAZIONE**

Nel secondo anno del corso di recitazione, alle tecniche di base si affianca lo studio sul personaggio e la drammaturgia. Il percorso prevede un incremento di seminari intensivi con docenti italiani e stranieri al fine di conoscere e approfondire differenti metodologie; parallelamente prosegue l'approfondimento delle tecniche di base sino a garantire all'allievo attore l'acquisizione di un proprio training individuale.

### **CORSO DI REGIA**

Al corso di regia si viene ammessi entro l'inizio del secondo anno. La scuola si riserva di accettare o meno le candidature formulate dagli allievi all'inizio o, comunque, entro la fine del primo anno di corso. Qualora un candidato non venisse ammesso, può tranquillamente proseguire il corso di recitazione. Nel secondo anno, gli allievi registi aggiungeranno al lavoro in comune con i colleghi attori, oltre alla frequentazione di alcuni seminari specifici, anche lo svolgimento di compiti quali: l'analisi attiva del testo drammaturgico, la direzione dei compagni attori, l'organizzazione con mezzi registici di una linea narrativa coerente, il lavoro sull'unità espressiva e stilistica dell'opera teatrale. Questo lavoro verrà condotto sia su temi e compiti dati dagli insegnanti, sia su testi degli autori in lavorazione durante l'anno (quindi dai classici sino alle proposte più interessanti della drammaturgia contemporanea). Inoltre gli allievi registi seguiranno come assistenti la messa in scena degli spettacoli del secondo anno. Il compito conclusivo dell'anno, per ogni allievo regista, consisterà nell'attuare un progetto per la messa in scena di un atto unico o di alcuni brani, presi da un'opera più grande.

### **Acting**

Training giornaliero II: attenzione, controllo muscolare, immaginazione, tempo/ritmo, estroflessione, ensemble

L'attore autore

Commedia dell'arte

Il teatro filosofico e poetico

L'attore e il suo fantasma (lavoro con i mezzi audiovisivi)

### **Educazione della Voce**

Training di dizione: ortoepia, articolazione. II

Training: il flusso vocale: respirazione/movimento, produzione del suono (risuonatori) II

Analisi del pensiero nella sua forma scritta

L'azione verbale, lettura: gestione di archi di discorso lunghi

L'azione verbale, lettura: testi narrativi

L'azione verbale, lettura: testi in versi

### **Canto**

Coro II



Canto solista : repertorio classico  
Canto solista : repertorio jazz e novecento

### **Movimento**

Combact  
Teatro-danza  
Phisical Theatre II

### **Danza**

Danze popolari meridionali  
Elementi di danza classica  
Danza jazz

### **Teoriche**

Storia del teatro e dello spettacolo II  
Analisi drammaturgica II

### **Inglese**

Conversation  
Il Monologo in lingua  
Drammaturgia inglese

## **TERZO ANNO**

### **CORSI DI RECITAZIONE E REGIA**

**Il terzo anno è a frequenza gratuita** ed è di tipo applicativo. L'Accademia teatrale selezionerà fra gli alunni più meritevoli del biennio coloro i quali potranno partecipare ai corsi e alle attività del Terzo Anno. Gli allievi scelti verranno impegnati nelle produzioni delle Compagnie Teatrali che collaborano con la scuola di teatro sino al conseguimento della Qualifica.

Alla fine del triennio viene conseguita la **Qualifica di ATTORE**.

Il costo annuale di partecipazione ai corsi è di **euro 2700**.

Per gli allievi ammessi al **TERZO ANNO di corso, quest'ultimo è GRATUITO**.

L'ammissione all'Accademia teatrale è regolata da un regolare **BANDO DI CONCORSO** scaricabile dal sito di I.T.A.C.A.: [www.itaca-academy.org](http://www.itaca-academy.org).



CENTRO DI FORMAZIONE PER IL TEATRO  
ACCREDITATO DA REGIONE PUGLIA

**DIRETTORE GIANPIERO BORGIA**

VIALE ETTORE FIERAMOSCA, 169 – 70033 CORATO (BARI) ITALY

TEL. 0039 080 24 63 510 - FAX 0039 080 24 63 514

EMAIL: [info@itaca-academy.org](mailto:info@itaca-academy.org) - WEB: [www.itaca-academy.org](http://www.itaca-academy.org)

## **BANDO**

### **SCUOLA TRIENNALE PER ATTORI E REGISTI**

**AMMISSIONE AL 1° ANNO**  
**A.A. 2008/09**

**ITACA**, Ente di Formazione accreditato presso Regione Puglia,  
**apre le iscrizioni**  
alla

### **SCUOLA TRIENNALE PER ATTORI E REGISTI**

finalizzata alla formazione di professionalità autosufficienti e competitive in ambito internazionale, capaci di cimentarsi con efficacia nella recitazione teatrale e nella regia.

Il corso di studi è il risultato dell'incontro di metodologie differenti originarie delle più antiche e compiute pedagogie teatrali europee: quella italiana, quella russa e quella inglese.

La **LAMDA** – *London Academy of Music and Dramatic Art*, celebre Accademia istituita nel 1860, leader nella formazione teatrale sulla scena angloamericana, provvede parte del corpo docente per la realizzazione del corso.

### **DESTINATARI E REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

Destinatari del Triennio sono giovani aspiranti attori e registi che abbiano compiuto il 18° anno d'età entro il 30 Settembre 2008 e in possesso del **diploma di Scuola Superiore**. Sono ammessi alla scuola **studenti stranieri** con titolo di studio **equipollente** e una **buona conoscenza della lingua italiana**.

### **SELEZIONI**

Il modulo per la domanda di ammissione al I anno è scaricabile dal sito [www.itaca-academy.org](http://www.itaca-academy.org) o può essere richiesto per email all'indirizzo [info@itaca-academy.org](mailto:info@itaca-academy.org). La domanda potrà essere inviata esclusivamente a mezzo email all'indirizzo [application@itaca-academy.org](mailto:application@itaca-academy.org) **entro e non oltre le ore 13,00 del giorno 15 ottobre 2008**.

L'ammissione al PRIMO ANNO avverrà attraverso:

1. valutazione delle domande sulla base dei requisiti di accesso;
2. colloquio conoscitivo individuale;
3. workshop selettivo, **dal 20 al 25 Ottobre 2008** da tenersi presso la sede di ITACA, in viale Ettore Fieramosca 169, Corato (Ba).



CENTRO DI FORMAZIONE PER IL TEATRO  
ACCREDITATO DA REGIONE PUGLIA

**DIRETTORE GIANPIERO BORGIA**

VIALE ETTORE FIERAMOSCA, 169 – 70033 CORATO (BARI) ITALY

TEL. 0039 080 24 63 510 - FAX 0039 080 24 63 514

EMAIL: [info@itaca-academy.org](mailto:info@itaca-academy.org) - WEB: [www.itaca-academy.org](http://www.itaca-academy.org)

Al termine del workshop selettivo, in data **27 Ottobre**, verrà esposta la **graduatoria degli studenti idonei** ammessi e dei non ammessi.

Gli **allievi/attori** considerati **idonei** potranno **accedere al Primo anno**, formalizzando la loro iscrizione entro **l'8 novembre** come segue:

- Sottoscrizione della domanda di iscrizione con firma autentica, da compilare presso la segreteria della scuola
- Certificato di nascita e residenza
- Fotocopia del diploma Scuola media Superiore o equipollente
- Fotocopia del codice fiscale
- Fotocopia di un documento d'identità valido
- Pagamento di € 900,00 di quota d'iscrizione

**I CORSI AVRANNO INIZIO IL 10 NOVEMBRE 2008.**

## **COSTI**

La quota di partecipazione alla Scuola è di **€ 2.700,00** all'anno per il biennio.

**Il Terzo anno è gratuito.**

La **quota annuale di partecipazione** è così suddivisa:

### **I ANNO:**

- **900,00 €** di quota d'iscrizione da versare entro l'8 novembre 2008.
- **1.800,00 €** da versare ratealmente a partire da gennaio 2009 .

### **II ANNO:**

- **900,00 €** da versare per accedere al Secondo anno, entro il 15 dicembre 2009.
- **1.800,00 €** da versare ratealmente a partire da gennaio 2010.

## **STRUTTURA E DURATA DEL CORSO**

### ***I anno***

**Novembre 2008/Luglio 2009**

*(per un totale di 1000 ore formative)*

#### ➤ **RECITAZIONE E REGIA**

Il primo anno – comune ad attori e registi - è incentrato sull'acquisizione delle tecniche di base necessarie per costruire il corpo-voce del futuro attore. Già durante il primo anno di corso gli allievi faranno esperienza di acting davanti a un pubblico selezionato. Ogni due mesi è prevista una dimostrazione di lavoro aperta al pubblico.



**DIRETTORE GIANPIERO BORGIA**

VIALE ETTORE FIERAMOSCA, 169 – 70033 CORATO (BARI) ITALY

TEL. 0039 080 24 63 510 - FAX 0039 080 24 63 514

EMAIL: [info@itaca-academy.org](mailto:info@itaca-academy.org) - WEB: [www.itaca-academy.org](http://www.itaca-academy.org)

## **II anno**

### **Novembre 2009/Luglio 2010**

(per un totale di 1000 ore formative)

#### ➤ **RECITAZIONE**

Nel secondo anno alle tecniche di base si affianca lo studio sul personaggio e la drammaturgia. Il percorso prevede un incremento di seminari intensivi con docenti italiani e stranieri al fine di conoscere e approfondire differenti metodologie; parallelamente prosegue l'approfondimento delle tecniche di base sino a garantire all'allievo attore l'acquisizione di un proprio training individuale.

#### ➤ **REGIA**

Nel secondo anno gli allievi registi continuano il lavoro in comune agli allievi attori, a cui si aggiunge l'analisi e la regia di scene tratte da opere drammaturgiche di stili e linguaggi diversi (dai classici greci e latini sino alle proposte più interessanti della nuova drammaturgia contemporanea). Seguono come assistenti alla regia gli spettacoli del secondo anno. Ogni allievo regista inoltre svilupperà un progetto di regia finalizzato alla messa in scena di un testo da realizzare con gli allievi attori.

## **III anno**

### **Novembre 2010/Luglio 2011**

(per un totale di 1000 ore formative)

#### ➤ **RECITAZIONE E REGIA**

Il III anno è a frequenza **gratuita** ed è di tipo **applicativo**. E' incentrato all'acquisizione della professionalità dell'attore, attraverso l'esperienza *on the job*.

L'Accademia seleziona fra gli alunni più meritevoli del biennio coloro i quali potranno partecipare alle attività del Terzo Anno.

L'ammissione al III anno avviene a giudizio insindacabile della Commissione, composta dal Direttore Didattico e dai docenti.

Gli allievi scelti verranno impegnati nelle produzioni delle Compagnie Teatrali che collaborano con la scuola, sino al conseguimento della Qualifica.

### **La frequenza è obbligatoria in tutte le fasi.**

Le lezioni si svolgeranno dal lunedì al venerdì, per **7 ore** al giorno.

In occasione della realizzazione di eventi e degli stage applicativi, la direzione del corso si riserva di modificare il calendario delle lezioni.

Al termine del Secondo anno è previsto un esame finale, il cui superamento consentirà di rilasciare ai frequentanti **l'Attestato di Frequenza**.

Agli allievi che giungeranno al termine del Terzo anno sarà rilasciata la **Qualifica di Attore**.



**CENTRO DI FORMAZIONE PER IL TEATRO  
ACCREDITATO DA REGIONE PUGLIA**

**DIRETTORE GIANPIERO BORGIA**

VIALE ETTORE FIERAMOSCA, 169 – 70033 CORATO (BARI) ITALY

TEL. 0039 080 24 63 510 - FAX 0039 080 24 63 514

EMAIL: [info@itaca-academy.org](mailto:info@itaca-academy.org) - WEB: [www.itaca-academy.org](http://www.itaca-academy.org)

## **AGEVOLAZIONI**

- ✓ La Scuola supporta i corsisti fuorisede fornendo degli alloggi ad uso foresteria a costi agevolati:
  - ❑ stanza singola con servizio di pulizie settimanale (**250 € al mese**)
  - ❑ posto letto in stanza doppia con servizio di pulizie settimanale (**170 € al mese**)

Gli alloggi sono forniti - inoltre - di riscaldamento autonomo, acqua calda, cucina e servizi igienici. Sono collocati nel paese in zona centrale e vicino alla scuola. Il servizio è disponibile sino ad esaurimento posti.

- ✓ **Utilizzo gratuito della sala prove:** tutti gli studenti possono utilizzare gratuitamente la sala prove della Scuola al di fuori degli orari di lezione, facendone richiesta presso la Segreteria.

### **Informazioni:**

**Relazioni con il pubblico: Elisabetta Tonon**

[tonon@itaca-academy.org](mailto:tonon@itaca-academy.org)

**Segreteria didattica: Delia Tondo**

[info@itaca-academy.org](mailto:info@itaca-academy.org)

**tel 0802463515 - fax 0802463514**

[www.itaca-academy.org](http://www.itaca-academy.org)

